



NORMATIVA SULLA TRASPARENZA

In riferimento a quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91 (convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112) recante Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema e alle note a chiarimento del Ministero dei Beni Culturali pubblicate il 30 gennaio 2014, si specifica quanto segue:

Profilo storico dell'Associazione Amici della Musica di Trapani

Vi è documentazione delle stagioni concertistiche degli Amici della Musica di Trapani a partire dal 1946, anche se la costituzione ufficiale dell'Associazione risale al 13 settembre 1950, ad opera dello scultore Domenico Li Muli e di un gruppo di mecenati e di intellettuali trapanesi.

In più di settanta anni di attività, gli Amici della Musica di Trapani vantano l'organizzazione di circa 1.750 concerti, gran parte dei quali di livello internazionale, la produzione di spettacoli e la realizzazione di attività divulgative e di formazione nel settore musicale ma anche collaborazioni stabili con grandi artisti, grazie ai quali questa piccola istituzione musicale di provincia è riuscita a conquistare un notevole prestigio nel panorama musicale nazionale ed internazionale.

In particolare, l'Associazione ha svolto un'intensa attività volta alla salvaguardia e alla promozione di quello che è considerato uno dei più preziosi tesori dell'arte organaria mondiale: l'Organo *La Grassa* della Chiesa di San Pietro a Trapani. Le produzioni dedicate dagli Amici della Musica a questo prodigioso strumento, più celebre nel resto del pianeta che nella città dove è ubicato, hanno visto il coinvolgimento di grandi artisti provenienti da tutto il mondo e di prestigiose organizzazioni culturali europee e hanno riscosso notevole successo di pubblico, suscitando grande interesse anche nella stampa specializzata di settore.

Struttura dell'Associazione Amici della Musica di Trapani

ANNO DI COSTITUZIONE 1950

SEDE LEGALE Via Ignazio Lampiasi,10 Trapani

SEDE OPERATIVA Lungomare Dante Alighieri, Casa Santa Erice (TP)

P. IVA 00225560812

ORGANI SOCIALI

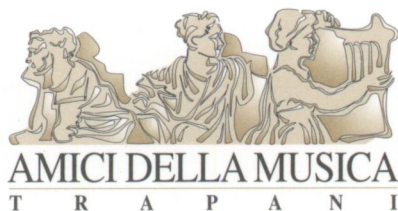
ASSEMBLEA DEI SOCI, attualmente composta da n. 13 soci.

PRESIDENTE dell'ASSOCIAZIONE, eletto direttamente dall'Assemblea dei Soci

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE, composto dal Presidente e da n. 4 membri eletti fra i soci dall'Assemblea dei Soci.

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI composto da n. 3 membri eletti dall'Assemblea dei Soci anche fra non soci.

Il Consiglio di Amministrazione nomina:



- il Vice Presidente, al proprio interno;
- il Direttore Amministrativo, con un rapporto contrattuale, che può instaurarsi anche all'esterno;
- il Direttore artistico, con un rapporto contrattuale, che può instaurarsi anche all'esterno.

COMPONENTI ATTUALI DEGLI ORGANI SOCIALI - Tutte le cariche elettive sono a titolo gratuito.

Consiglio di Amministrazione (Verbale dell'Assemblea dei Soci del 03/05/2022)

PRESIDENTE - Prof. **Alessandro De Santis** – Nato a Milano il 27/07/1942. Laureato in Giurisprudenza e già titolare della cattedra di Lingua e Letteratura Inglese presso il Liceo Scientifico di Trapani, dal 1971 al 1980 è stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Amici della Musica di Trapani e dal 1999 ad oggi ne è stato Presidente. Dal 1981 al 2000 ha ricoperto anche la carica di Direttore Artistico. È stato componente della Consulta Artistica dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, componente della Commissione Regionale per le Attività Musicali (CRAM) e componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Cariche interne al Consiglio di Amministrazione

- VICE PRESIDENTE – **Giovanni Battista De Santis**, nato a Erice (TP), 11/08/1969 e residente in Trapani, Via Natale Augugliaro, 1 (Cod. Fisc: DSN GNN 69M11 D423S) (**Verbale del Consiglio di Amministrazione del 04/05/2022**)

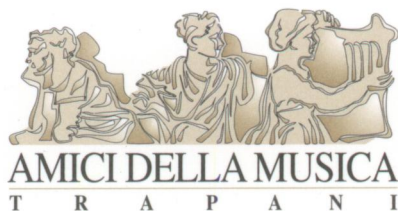
- CONSIGLIERE – Prof. **Andrea Certa**– nato a Erice (TP) il 19/02/1969 e residente a Sassari (SS) Via Argentiera, 28. Diplomatosi in pianoforte al Conservatorio di Trapani con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionato presso l'École Normale di Parigi col M° Delle Vigne. Ha successivamente seguito corsi di composizione e direzione d'orchestra col M° Teresa Procaccini e il M° Pierre Colombo.

Nel biennio 2009-2010 è stato Direttore Artistico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione.

Dal 2014 al 2020 è stato responsabile della programmazione lirica e Casting manager, oltre che direttore musicale dello stesso Ente Luglio Musicale Trapanese.

Grazie al suo poliedrico talento, ha avviato un'importante carriera che lo ha visto collaborare ed esibirsi nei più importanti teatri italiani ed europei come pianista, direttore d'orchestra, maestro al cembalo ed organizzatore musicale. Alterna alla carriera di maestro sostituto accanto a grandi musicisti internazionali come Massimo De Bernardt, Vladimir Jurowsky, Simon Rattle, solo per citarne alcuni, quella di **Direttore d'Orchestra**,

Ha diretto per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 2014, per il Luglio Musicale Trapanese, ha diretto il Barbiere di Siviglia di Rossini. Nel 2015 sempre per il teatro trapanese ha diretto Don Giovanni di Mozart in prima esecuzione assoluta in quella città. Successivamente ancora Don Giovanni di Mozart presso il Teatro Nazionale di Belgrado, con Carlo Colombara nel ruolo del titolo, Aida, rispettivamente nell'anfiteatro d'El Jem e nel teatro di Cartagine (Tunisia). Nel 2019, presso il teatro Verdi di Trieste, ha diretto l'opera di Antonio Di Pofi, *Le Nozze di Leonardo* in prima mondiale. Successivamente, è salito sul podio del Teatro Lirico di Cagliari nonché del Macedonian opera di Skopje. Dal 2009 collabora con il maestro Vladimir Jurowski che lo ha voluto per l'importante ruolo di Vocal Coach per l'Opera italiana per un nuovo allestimento di Falstaff di



Verdi al Glyndebourne festival e successivamente presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per Gianni Schicchi con Juan Pons nel ruolo del protagonista.

Dal 1994 e per oltre dieci anni al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha rivestito diversi compiti tra i quali quello di **Direttore d'Orchestra, Maestro Sostituto, Coordinatore Didattico e Responsabile dei Corsi di Avviamento al debutto per giovani cantanti lirici**. Con lo stesso Teatro, come Maestro Sostituto, ha preso parte a decine di allestimenti a Spoleto e in importanti tournèe in Cina, Giappone, Polonia, Ungheria.

E' stato assistente in diverse Master Classes con importanti nomi del panorama internazionale: Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Magda Olivero, Anita Cerquetti, Natale De Carolis.

Ha collaborato per diverso tempo con il Teatro dell'Opera di Ankara come Chef de Chant e primo assistente del direttore musicale generale per un nuovo allestimento di Cavalleria rusticana e Pagliacci.

- CONSIGLIERE – Prof. **Sergio Lamia**, nato a Erice (TP) il 24/08/1987 e residente in Trapani nella Via Garibaldi, 25 (CF LMASRG87M24D423V) Inizia lo studio del fagotto all'età di 11 anni presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Conseguita la maturità classica presso il Liceo "Ximenes" di Trapani, nel 2008 frequenta il progetto Erasmus presso l'Hochschule für Musik di Weimar col prof. Frank Forst. Nel 2009 acquisisce la laurea di primo livello al Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani sotto la guida del M° Maurizio Barigione con una Tesi sul diritto dello spettacolo, curata dal prof. Domenico Piccichè, dal titolo "*Realizzazione di uno spettacolo musicale: aspetti normativi, adempimenti burocratici, politica di marketing*". Concorre in diverse audizioni ottenendo l'idoneità e i primi posti in classifica anche col Controfagotto: Orchestra Filarmonica di Bologna, Accademia Teatro alla Scala, Orchestra giovanile italiana, Arena di Verona, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Ente luglio musicale trapanese. Ha sempre svolto una regolare attività concertistica con diverse orchestre italiane e straniere, come l'Orchestra filarmonica del Teatro comunale di Bologna, l'orchestra dell'Ente Luglio musicale trapanese, l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra sinfonica siciliana, l'Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra filarmonica di Agrigento, Sándor Végh Institute Kammerorchester di Salisburgo, Jugende sinfonie orchester di Berna, Orchestra da camera fiorentina, Collegium musicum di Weimar. Molte le tournèe estere che l'hanno visto impegnato negli anni: nel dicembre 2011 in India con l'Orchestra filarmonica di Agrigento, nel 2013 Salisburgo, Berlino e Aix-en-Provence con l'Orchestra giovanile italiana, nel 2015 ad Abu Dhabi con l'Accademia del Teatro alla Scala, nel 2018 e nel 2019 in Tunisia con l'Orchestra dell'Ente luglio musicale trapanese e, in Giappone, con l'Orchestra filarmonica del Teatro comunale di Bologna. Ha suonato per artisti di chiara fama internazionale: Gilda Buttà, Gloria Campaner, Jon Lord, Valentina Lititsa, Jlia Grubert, David Fray, Elisso Virsaladze ed è stato diretto da esimi Maestri come Riccardo Muti, Fabio Luisi, Pascal Rophé, Gyorgy Rath, Mikhail Tatarnikov, David Coleman, Wayne Marshall, Juraj Valčuha, Laurent Campellone, Federico Santi, James Meena, Dejan Savic, Nikša Bareza, Lawrence Foster, John Axelrod, Alexander Lonquich, Gábor Takács Nagy, Yrofumi Yoshida, Giampaolo Pretto e molti altri. Nel 2012 ha completato gli studi di specializzazione di secondo livello in fagotto sotto la guida del M° Aldo Terzo, presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, col massimo dei voti e la lode. Dal 2014 al 2020 ha svolto il ruolo di primo fagotto nell'orchestra dell'Ente Luglio musicale trapanese e, dal 2018, ricopre il ruolo di Fagotto



aggiunto presso l'Orchestra filarmonica del Teatro comunale di Bologna. Nell'anno accademico 2020/2021 ha partecipato al Corso di "Management del Teatro d'opera" promosso dal Teatro Coccia di Novara

- CONSIGLIERE **Brahim Trabelsi**. Nato a Siliana (Tunisi) il 17/9/1971, residente a Trapani Via delle Camelie 8 (CF TRBBHM71P17Z352M) Da ragazzo ha intrapreso studi musicali presso il locale conservatorio di musica. Nei primi anni '80 si è trasferito in Italia dove ha iniziato a lavorare nel settore della ristorazione, acquisendo le grandi competenze ed esperienze che oggi lo vedono affermato come imprenditore di successo nell'ambito della ristorazione.

Trabelsi, proprio in ragione del suo brillante percorso imprenditoriale nonché dell'equilibrio e della rettitudine morale che gli sono ampiamente riconosciuti, da oltre un ventennio è autorevole rappresentante della comunità tunisina della Sicilia Occidentale nonché un punto di riferimento in Italia sia per le autorità tunisine che per quelle del nostro Paese.

Nel triennio 2017-2019, grazie al suo impegno e al suo accreditamento in ambito istituzionale, è stato possibile avviare una cooperazione culturale transfrontaliera tra Italia e Tunisia, nel settore musicale, che ha visto coinvolti partner quali il Comune di Trapani, l'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione, la Fondazione Distretto Turistico della Sicilia Occidentale, l'Orchestre Symphonique Tunisien, CONECT - Confédération des Entreprises Citoyennes de Tunisie e l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle (AMVPPC) de Tunisie.

Incarichi contrattuali

DIRETTORE ARTISTICO: Giovanni Battista De Santis (Verbale di Consiglio del 10/01/2022), nato a Erice (TP), 11/08/1969 e residente in Trapani, Via Natale Augugliaro, 1 (Cod. Fisc: DSN GNN 69M11 D423S). Appartenente alla terza generazione di una famiglia che opera nell'organizzazione musicale da quasi un secolo, Giovanni Battista De Santis, poco più che ventenne, ha iniziato a collaborare con l'Associazione Amici della Musica, nell'ambito della quale ha acquisito una solida formazione manageriale, svolgendo vari ruoli, dal 1991 fino al 2012.

Nel periodo Dicembre 1996 – Marzo 1997 ha frequentato il "Corso di Sviluppo e gestione di progetti culturali", organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo, in collaborazione con la Scuola di Amministrazione Aziendale dell'Università degli Studi di Torino. Tale percorso formativo gli ha consentito di approfondire le proprie competenze in project management culturale, city management, economia della cultura, marketing culturale, marketing urbano, controllo di gestione, relazioni pubbliche.

Oltre all'attività svolta all'interno degli Amici della Musica di Trapani, ha fondato e gestito, fino al 1998, una propria impresa di servizi culturali, con la quale ha organizzato rassegne, concerti ed altre manifestazioni comuni, enti di promozione turistica e privati.

Nel biennio 1997-1998 ha ricoperto la carica di Presidente della Consulta Provinciale della Cultura e dell'Arte, presso la Provincia Regionale di Trapani: organo istituzionale di rappresentanza delle associazioni culturali e artistiche della provincia di Trapani.

Nel biennio 2013-2014 è stato vice presidente del CMS – Circuito Musicale Siciliano, organismo di rappresentanza delle maggiori organizzazioni concertistiche della Sicilia.

Dal 30 Maggio 2014 al 1° Ottobre 2020 ha gestito l'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione riconosciuto dal MiBACT, nella duplice funzione di consigliere delegato/sovrintendente (fino al 14 Giugno 2019) e di direttore artistico (fino al 1° Ottobre 2020). Durante la sua gestione, ha attuato un importante piano di risanamento che ha salvato l'Ente dalla liquidazione e lo ha rilanciato, facendogli raggiungere in meno di 4 anni, i seguenti obiettivi: equilibrio strutturale dei



conti, crescita esponenziale del pubblico, degli incassi da botteghino e da sponsorizzazioni e dei contributi ministeriali e regionali. Inoltre, dal 2017, sempre quale sovrintendente e direttore artistico dell'Ente, ha avviato partnership nazionali con prestigiosi teatri, atenei, conservatori di musica e università del Paese e ha realizzato progetti di cooperazione culturale transfrontaliera, il più prestigioso dei quali è stato quello con la Tunisia, dal quale sono scaturiti la co-produzione italo-tunisina dell'opera lirica Aida, di G. Verdi, messa in scena nel 2018 nei teatri antichi di ElJem e di Cartagine e l'anno successivo il Galà dell'opera che ha chiuso il 55° Festival International de Carthage e l'ammissione a finanziamento da parte dell'UE del progetto "*Médithéâtres – Grande musique dans les anciens théâtres méditerranéens*", finalizzato a creare un circuito economico e culturale tra Italia e Tunisia, legato alla produzione e alla realizzazione di opere liriche, concerti sinfonici e spettacoli nei teatri antichi della Sicilia e del paese maghrebino.

Tra le altre attività svolte, si menzionano quelle di docenza in corsi di alta formazione (master) inerenti al management dello spettacolo.

Compenso lordo per la direzione artistica 2022: € 9.000,00 lordi. (Verbale del Consiglio di Amministrazione del 10/01/2022).

- DIRETTORE AMMINISTRATIVO: dott.ssa. **Maria Elena Scuderi (Verbale di Consiglio del 10/01/2022)**. Nata a Trapani il 29/06/1965 e laureata in Scienze Agrarie, dal 1997 è socia dell'Associazione Amici della Musica di Trapani, dal 1998 è componente del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione e dal 2000 ne ricopre la carica di Direttore Amministrativo.

Compenso lordo per la direzione amministrativa 2022: € 6.000,00 lordi. (Verbale del Consiglio di Amministrazione del 10/01/2022).

Collegio dei Revisori dei Conti - (Verbale dell'Assemblea dei Soci del 03/05/2022)

PRESIDENTE: Rag. Salvatore Faugiana (Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti del 04/05/2022), nato a Erice (TP) il 26/03/1969 – Direttore d'azienda;

Sig. Giuseppe Cassia, nato a Trapani il 03/03/1962. Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico "V. Fardella" di Trapani – Catalogatore di Beni Librari.

Sig.ra Clara De Santis, nata a Erice (TP) il 04/04/2001. Diplomata presso l'Istituto Tecnico Commerciale "?????" di Trapani



OBBLIGHI DI TRASPARENZA PREVISTI DALLA LEGGE N. 124 DEL 2017 (LEGGE ANNUALE PER IL MERCATO E LA CONCORRENZA)

Nel 2019 l'Associazione ha ricevuto i seguenti contributi pubblici:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

€ 24.717,89 anticipazione contributo anno 2019 (contributo assegnato € 34.420,00)

€ 6.256,20 saldo contributo 2018 (contributo assegnato € 31.291,00)

ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO, DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

€ 9.176,78 anticipazione contributo anno 2018 (contributo assegnato € 11.473,49)

€ 2.774,60 saldo contributo 2016 (contributo assegnato € 13.893,00)

COMUNE DI ERICE

€ 6.500,00 contributo anno 2019

Nel 2020 l'Associazione ha ricevuto i seguenti contributi pubblici:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

€ 24.703,37 anticipazione contributo anno 2020

€ 9.591,19 saldo contributo 2019

ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO, DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

€ 10.004,20 contributo anno 2019 (contributo assegnato € 10.010,20)

€ 9.835,29 anticipazione contributo anno 2020 (contributo assegnato € 12.296,61)

AGENZIA DELLE ENTRATE

€ 2.000,00 contributo art. 25 D..L. n. 34/2020

€ 4.000,00 contributo art. 1 D.L. n. 137/2020

Nel 2021 l'Associazione ha ricevuto i seguenti contributi pubblici:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

€ 22.301,46 anticipazione contributo anno 2021

€ 9.605,64 saldo contributo anno 2020

ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO, DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

€ 2.457,32 saldo contributo anno 2020

€ 8.236,04 anticipazione contributo anno 2021)

AGENZIA DELLE ENTRATE

€ 297,00 contributo art. 1 CO. 5 D.L. n. 73/2021

COMUNE DI ERICE

€ 6.00,00 contributo anno 2021

Il Presidente

(Prof. Alessandro De Santis)